



CENTAR ZA KULTURU
KORČULA

NATAŠA CETINIĆ

Nataša Cetinić

Ljepota oblikovana hodom vremena uvjerljivija je od raskoši blistave mladosti. Priroda i predmetno u njoj umjetničkim činom rastu u pamćenju opredmećenja u tijeku godina, pokazujući da je nataloženost svih izgleda bogatstvo vidljivo u zatvaranju kruga pojma i slikovitosti ljepote. Prividna oronulost je stanje vrijedno poštovanja, jer i sastavnice prirode i djela ljudskih ruku i naši su portreti prisustva, događanja utkanih u iskustva i mijena na životnom putu. Nataša Cetinić do potresnosti je osjetila smisao preobrazbe svijeta svog okruženja, posvojivši slikom i emocijama rodni dalmatinski krajolik, prepoznajući u odabranim karakterističnim cjelinama i fragmentima strujanje silnica sokova sklada, i u oporosti odbačenog, tvarnosti komornog i paradi reprezentivnog.

Čamci izvučeni na obalu, agave često slomljenih zadebljanih listova, razvedena i visoka stabla prorijedeđenih grana i zelenila, motivski su trio kojem se Nataša često vraćala, nalazeći uz svaki priliku za novu priču. Čamci sugeriraju putovanja, no Natašini odmaraju, s tragovima bura i sunca na površini tjelesnosti, postajući novom zbiljom, te s prizvukom simbolične antropomorfnosti slikarski privlačniji. Osmišljeni stamenošću oblika u preglednim kompozicijama, građeni čitkom siluetom i naznakom taktilnosti nude bilješke vlastite povijesti. Iako ostavljeni na tlu, a ne zaboravljeni, impulsima trajanja zaslužuju mjesto na pijedestlu. S formom čitkih granica pojaseva, izraženih i kromatskim razlikama Naglašenom volumenu čamacata Nataša suprotstavlja organsku razvedenost grmovitih agava koje karikama lomnoga tkiva stvaraju drugačiju voluminoznost, s međuprostorima labirintičnog reda i prikrivene dinamike organizirane zgusnutosti. Slikarski interpretiranim i disciplinom i ekspresionističkom gestualnošću u naručju izmjene ploha i mrlja, barokizirane jedinstvene atraktivne botanike u kadrovima slika kretanja ka jezgri i udaljavanja od nje. Prostor se pak otvara u visinu i dubinu u prikazima dostojanstvenih odora stabala, s isječcima prodora svjetla, izraženih govorom domicilnog korčulanskog ambijenta, gdje lokalno prerasta do univerzalnog.

Svi prizori odraz su i neposrednog promatranja konkretnog, ali i kumulirane slike naslijeđenog, Natašinog osobnog temperamenta, skrivenog i otkrivanog u dojmivim vrijednostima izgrađenog slikarskog rukopisa. U plodonosnosti palete, u blagim naborima zrnate teksture površine motiva, vanjskoj znakovitosti proteklog i zaustavljenog vremena, u jednoj od sjajnih dionica umjetnosti Nataše Cetinić. Vida njenog slikarskog intimizma, njene autentičnosti u modernoj hrvatskoj umjetnosti, postojane u svim godinama stvaranja, vidljive i u drugim temama, poput brojnih portreta, širina pejzažnog, te fascinantnih figurativnih ciklusa.

Stanko Špoljarić

















Životopis

Nataša Cetinić rođena je 9. svibnja 1940. godine u Blatu na Korčuli. Diplomirala je 1964. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u klasi profesora Miljenka Stančića. U Blatu na Korčuli radila je kao likovni pedagog od 1964. do 1966. godine. Bila je suradnica u majstorskoj radionici Krste Hegedušića od 1966. do 1970. godine. Izlagala je na 30 samostalnih i 300 skupnih izložbi. Smrt ju je zatekla u stvaranju ciklusa „Odlazak“. Nataša Cetinić umrla je 3. lipnja 2001. godine i pokopana je u obiteljskoj grobnici u Blatu na Korčuli.

Nataša Cetinić was born on 9 May 1940 in Blato on the island of Korčula. She graduated from the Academy of Fine Arts in 1964 in the class of Professor Miljenko Stančić. She taught art in Blato on Korčula from 1964 to 1966. She was an associate in the Krsto Hegedušić Master Workshop from 1966 to 1970. She had shown at 30 one-person and 300 group exhibitions. Death found her during the creation of the cycle "Departure". Nataša Cetinić died on 3 June 2001 and was buried in the family tomb in Blato on the island of Korčula.

Samostalne izložbe

- 1966. Blato, Dom Partizan
- 1968. Zagreb, Klub književnika
Atelier Lozica
- 1969. Koprivnica, Podravka
- 1972. Sisak, Muzej grada Siska
Zagreb, Galerija Dubrava
- 1974. Sisak, Kino Željezara
- 1976. Zagreb, Studio galerije Forum
- 1979. Zagreb, Galerija Karas
Čakovec, Izložbeni salon Muzeja Međimurja
Blato, Osnovna škola
- 1980. Zagreb, Galerija Ruđer Bošković
Zagreb, Galerija Dramskog kazališta Gavella
Split, Galerija Čular
- 1983. Zagreb, Galerija Josip Račić
- 1984. Zagreb, Izložbeni prostor Chromos
Blato, Likovni salon Blato
- 1985. Zagreb, Galerija Josip Račić
- 1990. Zagreb, Salon Galerije Karas
Zagreb, Galerija Prozori
- 1991. Čakovec, Galerija Arhgal
Čakovec, Galerija Kavran
- 1992. Blato, Muzej Blato
- 1993. Varaždin, Galerija Dora ART
- 1994. Velika Gorica, Galerija Galženica
Zagreb, Muzejski prostor
- 1995. Zagreb, Galerija Miroslav Kraljević
Čakovec, Centar za kulturu
- 1996. Zagreb, Galerija Sveta Hrvatska
- 1998. Blato, Likovni salon
- 1999. Zagreb, Galerija Klovićevi dvori - Gradec

Izdavač: Centar za kulturu Korčula

Za izdavača: Lana Filippi Brkić

Tekst kataloga: Stanko Špoljarić

Autorice izložbe: Tanja Cetinić, Lana Filippi Brkić

Galerija: Centar za kulturu Korčula

Fotografije: Andro Tasovac

Priprema i tisak: Pro Dizajn, Zagreb

Naklada: 200 komada

Korčula, 26. srpnja 2024.

